

Aportes desde la mirada psicomotriz

**EL CUERPO EN EL
APRENDIZAJE**

PSICOMOTRICIDAD



EL CUERPO EN EL APRENDIZAJE



Instrumento de apropiación del conocimiento



Medio de expresión

EL CUERPO

Medio para contagiar el placer



Determinante en la construcción del vinculo



Mediador en la relación con el otro

Producciones



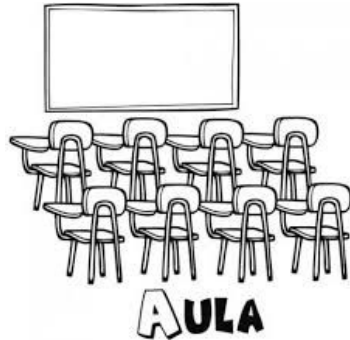
EL CUERPO EN EL APRENDIZAJE

“El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes no solo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento. El cuerpo es enseña, a través de él se realizan las demostraciones de cómo hacer, pero sobre todo porque a través de la mirada, las modulaciones de la voz y la vehemencia del gesto se canalizan el interés y la pasión que el conocimiento significa para el otro. Ese placer agregado, por el solo hechizo de una exhibición corporeizada, significará ese deseo del otro donde deberá anclar el del sujeto. Consecuentemente, la descorporeización de la transmisión despoja de todo interés a lo transmitido y garantiza su olvido”. (Pain, S. 1987 p. 67).

*“Desde el principio hasta el final, el aprendizaje pasa por el cuerpo. Un aprendizaje nuevo va a integrar el aprendizaje anterior; aún cuando aprendamos las ecuaciones de segundo grado, tenemos al cuerpo presente en la numeración, que no se incluye solamente como acto, sino también como placer; porque el placer está en el cuerpo, su resonancia no puede dejar de ser corporal, porque sin signo corporal el placer desaparece. El cuerpo coordina, y la coordinación resuena en placer, placer por su dominio»
(Fernández, A. 1987, 66)*

**NO HAY APRENDIZAJE QUE NO ESTE REGISTRADO
EN EL CUERPO**

¿Qué dicen las instituciones educativas del cuerpo?



La iglesia dice: El cuerpo es una culpa
La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.
La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.
El cuerpo dice: Yo soy una fiesta.
Eduardo Galeano

“El cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. La realidad que nos rodea nos pone de manifiesto la escasa presencia de espacios, recursos y formación para un adecuado desarrollo del trabajo corporal, que tiene escasa presencia en el currículo o que se plantea desde una concepción normativa y racionalista”. (Llorca Linares, 2006, p.155)

“Para muchos pedagogos tradicionalistas, el alumno ideal sigue siendo aquel que tiene dos ojos para mirar al profesor, dos oídos para escuchar lo que el profesor dice, una boca para responderle, una mano, de preferencia derecha, para escribir. Todo el resto es inútil y en particular ese cuerpo que tiene una fastidiosa tendencia a agitarse y crear desorden”. (Berruezo,2009)

CONDUCTAS AGRESIVAS

- Conductas agresivas: donde el cuerpo es protagonista, y la dimensión vincular del aprendizaje se ve obstaculizada.
- La agresividad se manifiesta de forma extrovertida, por desbordamientos con movilización tónico-emocional excesivo y exacerbado o introvertida, por inhibición, no ocupa el mundo exterior, bloquea su exteriorización, reprime la expresividad psicomotriz. Esto se refleja de forma continua en las aulas con conductas de retraimiento, o de descarga verbal (insultos, gritos, etc.) o descarga corporal (gestos, golpes hacia objetos o personas, etc.)
- El discurso del aula no es solo un discurso del saber académico, sino un discurso relacional de carácter afectivo y personal (Ortega 1990).

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

En los adolescentes y niños que presentan dificultades de aprendizaje, el sujeto renuncia a aprender o aprende perturbadamente. El síntoma problema de aprendizaje conlleva habitualmente perturbaciones instrumentales expresadas en lo corporal: perceptivo-motrices, prácticas, con inhabilidad manual, falta de destreza para moverse en el espacio, dificultades a nivel del manejo de los objetos, alteraciones a nivel gráfico.

Estas dificultades entre otras pueden responder a múltiples factores, que no solo le concierne al sujeto de apropiación, sino al sistema educativo, a la escuela, a la práctica cotidiana, a la familia y al contexto. Existen dificultades de aprendizaje que pueden surgir de la confrontación con el educador y la institución educativa.

El adolescente padece la dificultad, pero los otros aportan sentido a esa dificultad, ocupando el lugar del que no sabe, el lugar del que no aprende.





ESQUEMA CORPORAL

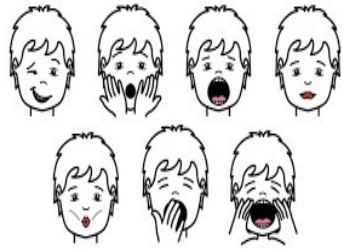
Es la representación cognitiva del propio cuerpo que se estructura a partir de las percepciones (visuales, táctiles, cinestésicas y propioceptivas) y está vinculado al espacio; esa percepción compleja de la unidad y la ubicación del cuerpo en el espacio, de sus diferentes partes y la relación espacial entre ellas (Murcia, 1990).
refleja y expresa los sentimientos y estados ánimo.



El esquema sintetiza nuestra historia corpórea.

GNOSIAS

- Conocimiento y reconocimiento del mundo exterior, del espacio y los objetos que lo ocupan, incluyendo el cuerpo como un objeto mas, a través de los sentidos.
- Esquema corporal, espacio y tiempo.



PRAXIAS

“Las praxias son acciones complejas, organizadas, que tienen un fin, que son aprendidas y que con la repetición se automatizan”.

Según esta definición, existirían tres componentes en una praxia: el plan (puesto que requieren de una organización), la integración perceptivo-motriz (necesaria para su aprendizaje) y la automatización.

ALTERACIONES PSICOMOTRICES

→“ Son la puesta en cuestión de problemas que competen al equipamiento, es decir, al estado de las funciones, que están sostenidas por estructuras anatómicas y a la posibilidad de su funcionamiento, pero que también tienen que ver con la incapacidad para establecer con el medio una relación armónica por intermedio del cuerpo”

Berges. |

ADECUACIONES CURRICULARES

“...son modificaciones de los distintos elementos del currículum, que se realizan desde la programación en objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación para atender a las diferencias individuales”.

¿Qué son las adecuaciones?

Una adecuación curricular consiste en la toma de decisiones para adecuar la respuesta educativa a las necesidades de los alumnos, para garantizarles el acceso al currículo, a la enseñanza.

TIPOS

- Adecuaciones de Acceso**
- Adecuaciones Significativas**

¿Qué adecuamos?

- ▮ La enseñanza
- ▮ Los contenidos
- ▮ La evaluación

¿Para quién adecuamos?

Para todo estudiante que por diversas razones lo necesite, debido a que muestra cierta fragilidad en el aprendizaje. Estas modificaciones serán puntuales o a lo largo de toda la escolaridad.

DISPRAXIA

“Retardo o alteración en la integración de la actividad gestual intencional en niños cuyos aparatos de ejecución están intactos (ausencia de parálisis, ataxia, coreotatetosis) y que poseen pleno conocimiento del acto que van a cumplir (ausencia de trastornos gnósticos y de deficiencia intelectual global)” Ajuriaguerra.

Existe una perturbación en la organización del esquema corporal y en la representación temporo-espacial.

¿Que aspectos visualizamos en el aula en un dispráxico?

Comunicación: Los niños con dispraxia podrían tener dificultad con diferentes aspectos del habla. Podrían tener problemas con la pronunciación de las palabras o para expresar sus ideas. También pueden tener dificultad para ajustar el tono y el volumen de su voz.

Letras ininteligibles, cuadernos maltratados y desprolijos,

Resistencia e inhabilidad en el uso de útiles.

Imposibilidad de aprendizajes motores básicos.

Dificultades en la legibilidad y rapidez de la escritura y en el manejo espacial del cuaderno.

Compromiso en la funcionalidad de los movimientos . Desorganización de su cuerpo (fragmentación)

Dificultades en el nivel operatorio:

-realizar la seriación e intercalación

-adquisición estable de las pruebas de conservación

- el aspecto figurativo del pensamiento (no alcanza el nivel de las operaciones concretas)

Dificultad masiva en las operaciones espaciales, ya que pierden las referencias que le permiten orientarse en el espacio y se pierden en trayectos o lugares familiares

Dificultad en llevar a termino determinadas secuencias gestuales o que las realizan con extrema torpeza. (se realzan las dificultades en secuencias rítmicas o actividades gráficas).

Operaciones espaciales o lógico-matemáticas.

Adecuación curricular

Elaborar horarios, agenda diaria en un orden cronológico (con figuras organizadas)

Favorecer la organización del espacio mediante un buen diseño (espacio suficiente para escribir, márgenes bien definidos, formato atractivo, legible).

En las propuestas, utilizar consignas claras, de poca extensión, y evitar el uso de consignas correlativas.

Para la escritura rápida, dar tiempo extra para tomar notas, brindar copias de las notas de clase, uso de pc o grabar las clases.

Ayudar a relajarse

Dar tiempo para procesar informaciones

Utilizar lenguaje sencillo con estímulos visuales

Enseñar desde lo concreto

Utilizar actividades, demostraciones y dibujos

Proporcionar apoyos visuales

Introducir nuevas experiencias sensoriales empleando su interés

Desglosar cada tarea en partes mas pequeñas

Elección de actividades de su interés

Formular preguntas cerradas en lugar de abiertas

Crear un círculo de amigos que la ayuden a entablar vínculos

Dar mas tiempo

Fuera del aula, promover su independencia, colaborando en la resolución de praxias cotidianas.

En Educación Física:

- Posibilitar actividades que le permitan disfrutar de su cuerpo
- Alternancia entre momentos de tensión y distensión, presión, relajación
- Nombrar relaciones topológicas en relación a si mismo para que integre las relaciones espaciales

DISGRAFIA

“La escritura es una suma de praxia y lenguaje, y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial.

Es una gnosopraxia tanto al copiar como en cualquier otro tipo de escritura”

Ajuriaguerra

Un niño disgráfico es un niño cuya calidad de escritura es deficiente, sin déficit neurológico o intelectual que pueda explicar esta deficiencia.

Características de una escritura disgráfica

Mala organización de la página: esta ligada a las dificultades de organización espacial. La página está mal organizada, el texto no da ninguna impresión de unidad, por el contrario se dispersa de modo desordenado en la página, los espacios entre las líneas y entre las palabras son irregulares, la línea está mal sostenida, el conjunto es sucio.

La torpeza: Hay deformaciones, tropiezos. El niño se presenta como incapaz de someterse a los cánones de la caligrafía, lo cual repercute en el conjunto del trazado (mala calidad, retoques), en la progresión gráfica (entrecortados, con tropiezos), en el modo de unión entre las letras (levanta el lápiz numerosas veces), en la ejecución de los bastones rectos y de las curvas que forman las letras.

- **Los errores de formas y de proporciones:** Se refieren también a la falta de proporción entre las letras (demasiado pequeñas y demasiado grandes), la inclinación y el grado de limpieza de las letras (demasiado cuidada o demasiado sucia).

Los niños disgráficos presentan ciertas dificultades de la motricidad gráfica:

- inestabilidad postural

calambre } provocan paradas forzosas a lo
dolor } largo de la actividad grafica.

- sudor en las palmas

- crispación

- variaciones tónicas

¿Como trabajar?

- Al inicio evitar las tareas que impliquen escribir para no enfrentar al estudiante directamente con su dificultad.
- Mejorar las posiciones que el estudiante adopta, favorecer la distensión motriz, una postura adecuada y una reestructuración tónica
- Trabajar sobre las posibilidades que ofrece la escritura (comunicación, expresión,etc) como forma de que surja en el estudiante el deseo por la actividad
- Brindar tiempo extra para copiar
- Dar resumen de clase con anterioridad, (dificultad en sacar apuntes)
- Dividir los trabajos escritos por pasos
- Permitir que grabe clases.

PARÁLISIS CEREBRAL

“La parálisis cerebral describe un grupo de trastornos del desarrollo del movimiento y la postura, causantes de limitación de la actividad, que se deben a trastornos que ocurrieron en el cerebro fetal o infantil en desarrollo. Los trastornos motores se acompañan a menudo de trastornos sensoriales, cognitivos, de la comunicación, perceptivos y/o de conducta, y/o por un trastorno convulsivo”.

Cómo se da una lesión en el cerebro, los músculos no reciben correctamente los movimientos que tienen que llevar a cabo. Este daño genera distintos tipos de parálisis cerebral.

→Se puede hacer una clasificación según la parte del cuerpo que es afectada por la parálisis (Hemiplejia, Diplejia y tetraplejia)” (Guía de adecuaciones curriculares)

“Se trata de recuperar el espacio educativo como espacio amigable, de encuentro de producción, de reencuentro con esa vitalidad transformadora que la construcción de lo nuevo siempre exige en las personas, en las instituciones, en las sociedades.”

(Georgi 2007).