

# Identificar posibles problemas:

Comprensión del habla.

Comprensión del texto escrito.

Producción escrita: de un texto informativo, argumentativo o narrativo.

Además del dibujo de los grafismos y de la ortografía.

Focalización de la atención en la clase.

Conducta.

La relación de los anteriores a problemas físicos (visión, oído, tacto, percepción, motricidad fina y gruesa, uso del espacio, tics); o afectivos.  
En relación a la memoria.

- 1. Reconocer las capacidades y necesidades de aprendizaje.**
- 2. Reconocer y registrar las áreas de logro y los éxitos del estudiante.**
- 3. Atender el contexto en el que se producen.**

# Establecer:

Rutinas: pautadas con consignas sencillas. Ej. a la hora de trabajar un texto.

Reglas claras: breves, específicas y con orientación positiva dentro de lo posible.

Manejo del tiempo para las actividades con pautas precisas; a la vez que proporcionar un tiempo de transición entre actividades.

Uso de consignas claras, precisas, cortas. Una a la vez, en lo posible, tanto orales como escritas.

Acompañamiento para la realización de las tareas especialmente las de evaluación.

Estimular la participación activa.

# Estrategias de lectura



# El modelo interactivo supone

- 1- Los niños poseen ideas, hipótesis y convicciones personales acerca de lo que es leer.
- 2- La enseñanza de la lectura es una habilidad que se aprende y se va construyendo a lo largo de la vida.
- 3- Debe enseñarse en TODAS las etapas educativas.
- 4- Contactarse con distintos tipos de textos
- 5- Comprender equivale a pensar.

Lector activo :cuestiona , interpela al texto y a si mismo.  
Todo lo cual requiere esfuerzo.

# ¿Por qué algunos estudiantes no pueden comprender los textos que leen?

1. Dificultad para formar ideas simples a partir de una frase compleja.
2. Dificultad para desactivar significados no pertinentes.
3. Dificultad para realizar inferencias anafóricas ó basadas en el conocimiento previo.
4. Dificultad para formar macroideas.

***“La comprensión no se encuentra en el texto: surge en la mente del lector”***

(McNamara, 2004)

# Procesos mas significativos

LA FLUIDEZ

VOCABULARIO

CONOCIMIENTOS PREVIOS

# PROSODIA

1. Método M.I.N
2. Lectura imitativa
3. Lectura con apoyo
4. Lecturas repetidas
5. Lectura conjunta
6. Lecturas grabadas



# Marcadores lingüísticos y conectores

**Para marcar la organización de la información al comenzar:** *para empezar, primero de todo, antes que nada, en principio, etc.*

**Para distribuir y ordenar información:** *por un lado, por otro, por una parte, por otra, primero, en primer lugar, en segundo lugar, etc.*

**Para cerrar o finalizar una exposición:** *en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva, etc.*

**Para expresar la conexión entre los distintos temas; si el autor quiere mostrar coincidencias aparecerán conectores como** *asimismo, de igual modo, de acuerdo con, etc.*

**Si existe oposición:** *en cambio, por el contrario, por otra parte, pero, sin embargo, etc.*

**Para relaciones de causa y consecuencia entre los hechos o ideas presentados:** *a causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, etc.*

# Capacidad de darse cuenta

Ha perdido el hilo de la temática

La información que presenta el texto es contradictoria

Desconoce el significado de una palabra o frase

No comprende el texto y la representación mental que va construyendo es muy confusa

El significado activado de una palabra no es el adecuado a la temática tratada en el texto

Ha cometido un error en la lectura ya que aparecen errores de coherencia o cohesión

No logra reconocer qué tipo de información aporta el texto teniendo en cuenta el objetivo de la lectura

# INFERENCIAS

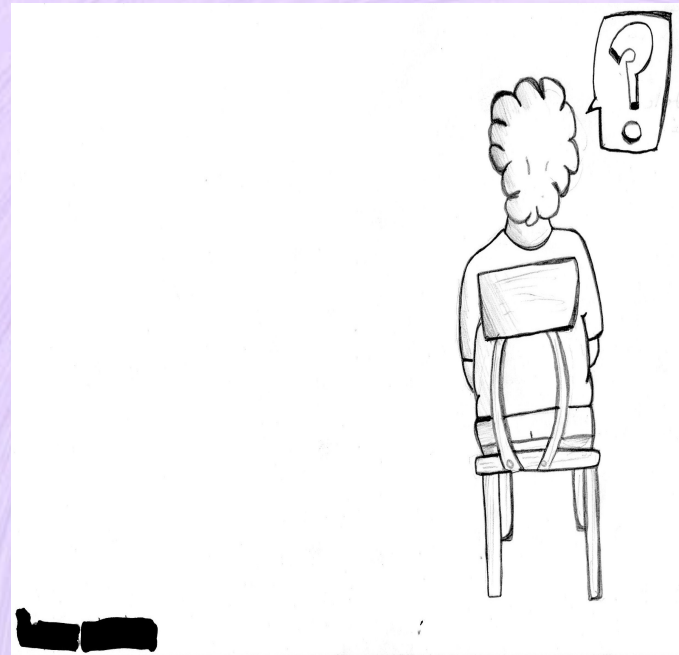
Las inferencias conectivas  
Las inferencias elaborativas

**La mente humana es una “maquina de hacer inferencias”, pues posee la capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para interpretar el conocimiento nuevo. Y esta capacidad le permite al lector transformarse en un actor original y activo del proceso.**

**(J.Bruner,1957)**

# ¿Cómo enseñar estrategias de comprensión?

Los educadores debemos ser habilidosos en la instrucción y capaces de responder flexible y oportunamente a las necesidades de los alumnos para que estos tengan una retroalimentación efectiva a medida que leen.



# ¿Qué podemos hacer para comprender y aprender?

1. Lectura global del texto
2. Lectura de párrafos. Poner títulos
3. Repaso los títulos y quedarnos con el mejor
4. Detectar la organización interna
5. Localizar los componentes de la organización
6. Trazar el esquema

# Fundamental para comprender el texto: la autoexplicación.

Monitoreo

Parafraseo

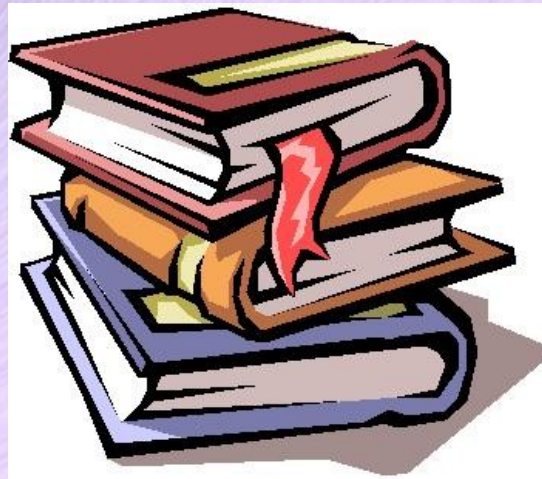
Elaboración

Utilización lógica

Predicción

Establecimiento de conexiones

# Adecuaciones Textuales



**ADECUAR**  **EMPOBRECER**

**D**



# Adecuaciones Textuales

1. Los textos son fundamentales para el trabajo en clase.
2. Muchos no fueron pensados para trabajar en la clase.
3. Su abordaje exige el desarrollo de ciertas habilidades cognitivo- lingüísticas, que son específicas según la disciplina.
4. En general no se enseña a leer y escribir en las asignaturas específicas

# Adecuaciones Textuales

Su objetivo es lograr que el joven ingrese al mundo del conocimiento a través de la lengua escrita.

Que se apropie sin mediación de otra persona.

Es común la adaptación de textos : teatrales, de la biblia, musicales.

Implica trabajar sobre el texto original de forma que resulte accesible, para lectores con dificultades lingüísticas.

# Adecuaciones Textuales

Se trata de simplificar y ordenar el discurso respetando la superordenación, coordinación y subordinación de los conceptos.

Nunca restringir la red semántica, sino poner en juego los vocablos, explicitando su significado.

## ELOGIO A ROMA

El mundo entero está de fiesta. La tierra ha depuesto su antigua vestidura que era de hierro, para darse con libertad al goce de vivir. Ya no hay rivalidades entre las ciudades o, mejor dicho, queda una todavía, para saber cuál de ellas será la más hermosa y magnífica. Por todas partes, en cada ciudad, gimnasios, fuentes, pórticos, templos, talleres, escuelas. (...) Todo es esplendor y belleza y la tierra entera es como un inmenso jardín de recreo. Sólo son desgraciados, si es que los hay todavía, los que no se hallan comprendidos en vuestro imperio, puesto que están privados de tantos bienes. Aquella antigua sentencia tan a menudo repetida de que la tierra es la patria común de los hombres, gracias a vosotros es hoy una viviente realidad. Helenos, Bárbaros, pueden ir por todas partes fuera de su país, como sino hicieran sino pasar de una ciudad a otra" (...)

Elio Arístides, Elogio a Roma, V (siglo II d.C.)

Elio Arístides fue un orador griego del siglo II d.C. Y escribió este famoso Elogio a Roma, donde alaba al Imperio Romano: El mundo entero está de fiesta. La tierra ha dejado su vieja vestidura que era de hierro, para entregarse con libertad al goce de vivir. Ya no hay competencias entre las ciudades o, mejor dicho, queda una duda todavía: saber cuál de las ciudades es la más hermosa y magnífica. Por todas partes, en cada ciudad, gimnasios, fuentes, pórticos, templos, talleres, escuelas. Todo ello es riqueza y belleza y la tierra entera es como un inmenso jardín. Sólo son desgraciados, -si es que los hay todavía- los que no viven en vuestro imperio, porque de esta forma no tienen todos esos bienes. Aquella antigua frase tan repetida de que toda la tierra es la patria común de los hombres, gracias a ustedes romanos es hoy una viviente realidad. Helenos, Bárbaros, pueden ir de una ciudad a otra y por todas partes, como sin hacer otra cosa.

# Texto Periodístico

“La casa donde vivió el compositor uruguayo Gerardo Matos Rodríguez, autor de “La Cumparsita”, se convertirá en un piano bar y un museo de la música ciudadana del Río de la Plata. La antigua casona del barrio La Aguada, en Montevideo, fue construida a principios de siglo y luego de la muerte de su dueño se convirtió en una tapera abandonada”.

“El compositor uruguayo Gerardo Matos Rodríguez fue el autor del tango “La Cumparsita”. La casa donde vivió este músico se convertirá en un piano bar y en un museo de música ciudadana del Río de la Plata. La antigua casona queda en el barrio La Aguada, en la ciudad de Montevideo. Esta casa fue construida a principios de siglo. Luego de la muerte de su dueño, el compositor Gerardo Matos Rodríguez, la casa se convirtió en una tapera abandonada”.

# Texto informativo

“Retículo endoplasmático liso: conjunto de conductos membranosos aplanados que establecen una red comunicante con la membrana nuclear, permitiendo el intercambio de sustancias entre las diversas estructuras celulares, constituyendo el lugar donde se produce la formación de lípidos.”

“Retículo endoplasmático liso: **es** un conjunto de conductos membranosos aplanados que forman una red de comunicación con la membrana nuclear. **Estos tubos** permiten el intercambio de sustancias entre las distintas estructuras celulares. **El retículo endoplasmático es el** lugar donde se produce la formación de lípidos.”

# Enunciado de Problemas Matemáticos

Rodrigo guardó 425 chapitas en una lata, guardó 1825 chapitas en una bolsa y 863 en una caja.

1) ¿Cuántas chapitas guardó Rodrigo?

Del total de las chapitas, Rodrigo le dio  $\frac{1}{3}$  a Leonardo.

2) ¿Cuántas chapitas le dio a Leonardo?

3) ¿Cuántas chapitas le quedaron a Rodrigo?

Rodrigo guardó 425 chapitas en una lata, guardó 1825 chapitas en una bolsa y 863 en una caja.

1) ¿Cuántas chapitas guardó?

Le da  $\frac{1}{3}$  a Leonardo.

3) ¿Cuántas le quedaron?

# Propuesta Taller

<b>CRITERIO</b> Según su Institución Educativa	<b>Nunca hemos trabajado ni pensado sobre esto</b>	<b>Hemos comenzado pero necesitamos mejorar la tarea</b>	<b>Se realiza pero precisamos hacerlo más regular</b>	<b>Es práctica cotidiana en nuestra Institución Educativa.</b>
<b>PLANIFICACIÓN DIVERSIFICADA</b>				
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>				
<b>TRABAJO COOPERATIVO</b>				
<b>TRABAJO EN PROYECTOS</b>				

- ¿Qué plan de acción puede implementarse para comenzar o seguir trabajando en cada una de estas temáticas?



# SEGUNDA PARTE DEL TALLER

A PARTIR DE LOS INFORMES DE DOCENTES Y PROFESIONALES ADJUNTADOS:

1- ¿Qué tipo de adecuación harían?

2- Elaboren una adecuación tomando como modelo la grilla.

# PAUTAS PARA EL TRABAJO DE EVALUACIÓN

## **Descripción general :**

Será un trabajo grupal de 3 integrantes pertenecientes a un mismo liceo o a instituciones de la misma zona.

El objetivo central de la tarea será: poner en práctica acciones concretas sobre la atención a la diversidad, debiendo planificar y ejecutar para poder compartir en el próximo encuentro.

### Actividad:

- 1) Elegir una de estas dos metodologías: a) aprendizaje cooperativo o b) trabajo en proyectos.
- 2) Diseñar y aplicar acciones, sistematizar y realizar el seguimiento de las actividades desarrolladas (planificación, seguimiento y evaluación).
- 3) Seleccionar una adecuación realizada en su centro. Escribir sobre cuales han sido las estrategias de trabajo con respecto a ella, qué acciones se han tomado, entre quienes y qué resultados ha dado en el aprendizaje del estudiante.

## **Características formales:**

- El trabajo deberá tener una extensión máxima de 8 páginas, hoja A4, Fuente Arial tamaño 12.
- El plazo de entrega será el día 30 de setiembre.
- Durante la realización del trabajo se podrán formular hasta dos consultas a través del Aula Virtual .



**GRACIAS!!!**